

лять свою энергию в позитивное русло. Особенно это важно в подростковом возрасте, когда ребенок наиболее склонен к конфликтам с родителями, и уходу из дома. Ведь одной из основных причин бродяжничества в этом возрасте является именно внутрисемейный конфликт. А теперь подумаем, если подросток всю свою негативную энергию будет тратить на создание какого-то образа в танце или направит ее на достижение цели в спорте, то будет ли он искать причины для ссоры с родителями (ведь он дал выход энергии)?

Все перечисленные аспекты касаются сферы досуга. Правильная организация досуговой деятельности ребенка в семье способствует решению, а в большей степени предотвращению многих социально-педагогических проблем, в том числе безнадзорности и беспризорности, бродяжничества. Если ребенок знает, чем и как занять себя дома после школы, то и мыслей о бродяжничестве у него не возникает.

**О. Б. Набокова, Т. С. Шабанова,  
Н. П. Сулимова**

## **ИСКУССТВО РОДИТЕЛЬСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ТЕОРИИ А. С. МАКАРЕНКО**

А. С. Макаренко считал, что семья играет огромную роль в жизни каждого человека. Она дает полноту жизни, приносит счастье. Семья – дело государственного значения, так как от того, каких детей она воспитает, зависит будущее нашего общества. «Воспитание детей – самая важная область нашей жизни. Наши дети – это будущие граждане нашей страны и граждане мира. Они будут творить историю. Наши дети – это будущие отцы и матери, они тоже будут воспитателями своих детей. Наши дети должны вырасти прекрасными гражданами, хорошими отцами и матерями. Но и это не все: наши дети – это наша старость. Правильное воспитание – это наша счастливая старость, плохое воспитание – это наше будущее горе, это наши слезы. Это наша вина перед другими людьми, перед всей страной»<sup>1</sup>.

Знание особенностей воспитательного процесса в огромной мере облегчает родителям дело воспитания, но такими знаниями обладают не все.

---

<sup>1</sup> Макаренко А. С. Книга для родителей [Текст] / А. С. Макаренко. М., 1959.

Перед педагогом встает важнейшая обязанность – активно учить родителей искусству воспитания. Азбука воспитания, раскрывающаяся в системе образования, по мнению А. С. Макаренко, должна дойти до всех родителей.

Незнание педагогики приводит к тому, что в семьях дети порой вырастают индивидуалистами. Поэтому и надо разъяснить родителям, что в пору детства и отрочества важнейшее место в жизни человека занимает школа. Это вовсе не значит, что они могут забыть о своих обязанностях. Родители должны всемерно помогать школе, а не жертвовать детям всем, в том числе и собственным счастьем. Макаренко называет таких родителей самыми плохими воспитателями, а их жертву – самым ужасным подарком, какой только они могут сделать своему ребенку.

Родительское требование к себе, родительское уважение к своей семье, родительский контроль над каждым своим шагом – вот первый и самый главный метод воспитания!

Умение нормировать любовь и строгость важно и в дошкольном возрасте ребенка, и в его школьные годы. Некоторые родители возражали Антону Семеновичу, утверждая, что можно воспитать детей без всякой строгости, если делать все радушно и ласково. Но Макаренко и не подразумевал под строгостью какой-то особый гнев. Строгость, по его мнению, хороша только тогда, когда она не имеет никаких признаков истерии.

Мы считаем, что можно научиться быть строгим и при ласковом тоне. Нужны не крик, а спокойствие, уверенность, твердое решение, что обычно производит самое большое впечатление. В этом будут заключаться и уважение к ребенку, и требование к нему. В безмерной любви к детям как раз и отсутствует требование, без которого нет воспитательного процесса. Неумеренность любви к ребенку не только губит лучшие черты его характера, но и заражает его порой самым разнузданным эгоизмом. Родители не замечают, что эта неумеренность – выражение их родительской деспотии и что ребенок, для счастья которого они готовы пожертвовать всем, по их вине становится глубоко несчастным. А. С. Макаренко категорически настаивал на том, чтобы вмешательство родителей в жизнь детей подчинялось какой-то норме. Нельзя допускать, чтобы во имя слепой любви родители окутывали детей ненужной заботой, сковывали ребенка свободой и инициативу. Также вредна и неумеренность в строгости родителей. В обращении с детьми недопустимы грубость, а тем более телесные наказания.

Мы считаем, что наказание не воспитывает само по себе. Оно воздействует положительно лишь тогда, когда вызывает в душе ребенка переживание вины, стыда за проступок, искреннее раскаяние. Если же у него возникает слепой страх перед родительской властью, молчаливое озлобление из-за несправедливости, оно лишено педагогического смысла.

По мнению А. С. Макаренко, родительский авторитет является основой искусства родительского воспитания. Родительский авторитет – это высокая значимость и признание личных качеств и жизненного опыта отца и матери в глазах детей и основанная на этом сила родительского влияния на их поступки и поведение.

Главным основанием родительского авторитета является жизнь и работа родителей, их гражданское лицо, их поведение. Семья есть большое ответственное дело, родители руководят этим делом и отвечают за него перед обществом, перед своим счастьем и перед жизнью детей.

А. С. Макаренко выделял несколько видов родительского авторитета:

- *подавления* – повседневное воздействие на ребенка своим видом, жестокое и порой жестокое отношение с ним;
- *расстояния* – родители стараются быть подальше от своих детей, встречаясь с ними как с начальниками;
- *чванства* – возвышение над окружающими в связи со своим положением, в том числе и дома;
- *педантизма* – большое внимание детям на уровне бюрократа, требование к детям отношения к себе как к безукоризненному авторитету;
- *резонерства* – бесконечные назидания и наставления ребенку;
- *любви* – стремление повседневно и повсеместно показывать свою любовь к ребенку и ожидание демонстрации любви ребенка;
- *доброты* – чрезмерная мягкость, доброта, уступчивость по отношению к ребенку;
- *дружбы* – стремление создать с раннего возраста отношения с ребенком как с равным;
- *подкупа* – послушание ребенка достигается путем подкупа подарками и обещаниями.

На наш взгляд, настоящий родительский авторитет основан на примере жизни и работы родителей, их поведении, знании своих детей и стремлении прийти к ним на помощь ненавязчиво, ненадоедливо, неутомительно, предоставляя им возможность самостоятельно выбираться из трудной ситуации, формируя свой характер.

При этом успех семейного воспитания будет обеспечен только при условии постоянного сознательного выполнения родителями их гражданского долга перед обществом. Именно такой подход, на наш взгляд, может позволить избежать безнадзорности детей и создать благоприятные условия для их развития.

**М. А. Бастркова**

## **ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ, ОСТАВИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ**

Созида и познавая действительность, человек преобразует себя, осуществляет процесс творческого развития, охватывающий все сферы личности.

Преподавание любого вида искусства основывается на педагогических технологиях, разработанных для достижения определенной учебно-воспитательной цели. Детям из неблагополучных семей сложнее привить нравственно-эстетические идеалы там, где нет элементарных условий проживания. Под эту категорию попадают воспитанники детских домов и приютов.

Вчерашние беспризорники, обитатели чердаков, подвалов и вокзалов нелегко поддаются перевоспитанию. Агрессивные и замкнутые, настороженные и затравленные, они проявляют лишь одни желания – воровать, портить, ломать и жечь. Процесс перевоспитания таких детей сложен и противоречив и включает в себя педагогический и социальный аспекты.

Принято считать, что спокойный и эмоционально устойчивый педагог положительно влияет на психику ребенка. Но на вчерашних беспризорников с отклонениями в психическом развитии, неуравновешенных и относящихся к «группе риска», привыкших подчиняться только окрику и силе, не всегда данные качества педагога оказывают положительное воздействие. Эти дети не затрудняются в неформальных выражениях в адрес взрослых и не признают никаких авторитетов и общепринятых этических норм поведения. Учить искусству детей с искаженной психикой и судьбой, выросших в ненависти и не верящих ни в кого и ни во что – вот одна из задач, которую пришлось решать в детском доме № 3 Екатеринбургa.